



kvadrat

Communiqué de presse Kvadrat hiver 2018

De GamFratesi et Studio Greiling au salon imm Cologne à la Galerie de l'Europe à Paris Déco Off en passant par Ronan et Erwan Bouroullec à Stockholm. Le début 2018 sera riche en expériences textiles exclusives à ne manquer sous aucun prétexte. Kvadrat et Kinnasand présentent des tapis, des rideaux et des tissus d'ameublement sublimes dans des décors hors du commun.

imm Cologne

À l'occasion du salon imm Cologne, le duo de designers italiens GamFratesi a complètement réinventé le stand de Kvadrat au Design Post Cologne. La structure en bois minimaliste créée incorpore des rangées de panneaux recouverts de textile sur trois côtés. Exactement comme des stores, ils peuvent être renversés horizontalement pour laisser entrapercevoir l'intérieur. Ils se retournent également verticalement pour créer un espace plus intime et plus fermé.

GamFratesi: « *L'espace Design Post associe des zones communes à des showrooms privés. Au départ, l'idée était de trouver un concept à base de tissus qui permettrait une identification directe de Kvadrat depuis l'extérieur. Ce système flexible offre deux solutions pour des activités spécifiques: un espace privé pour les rendez-vous et le travail et un espace plus ouvert sur l'extérieur pendant les différentes manifestations.* »

Les textiles et tapis Kvadrat seront présentés sur un volume au centre du stand, entre une table et une zone de détente. De grands échantillons de tissus aux couleurs chatoyantes seront déployés sur un des murs. Parmi les nouveautés présentées on découvrira *San* de Louise Sigvardt, *Melange Nap* de Akira Minagawa, *Instil* de Maharam, *Mingled Plaid* et *Segmented Stripe* de Maharam.

Cet hiver, la gamme de nouveaux et somptueux tapis Kvadrat constituera un autre pôle d'attraction. *Silhouette*, *Glory* et *Lattice* et les nouvelles déclinaisons *Bravoure 35/60* et *Bravoure 17*, sont tous signés Hella Jongerius, la Directrice du Design de Danskin depuis 2013.

STRUCTURES est le fruit d'une collaboration unique entre le studio Greiling de Berlin et Kinnasand LAB. Présenté durant le salon imm, il explore les rapports entre les tapis et les meubles.

Avec ses séries de bancs, de tapis ottomans et de méridiennes fabriqués à partir de tubes en acier au revêtement poudre, STRUCTURES transforme la structure sous-jacente d'un tapis en un outil, un véritable support architectural. Il soulève le tapis du sol pour lui donner de la hauteur et une nouvelle dimension. Il s'impose ainsi comme un meuble.

Katrin Greiling: « *En créant cette série limitée de meubles pour le projet Kinnasand LAB, j'ai cherché à rapprocher les textures et la richesse des tapis des mains et du corps. Les visiteurs du stand Kinnasand pourront ainsi faire l'expérience du caractère spécifique de chaque tapis.* »

imm Cologne

Design Post Cologne
du 15 au 21 janvier 2018

Lundi 15 janvier 2018

Présentation en avant-première à la presse, de 15h à 17h

Visite et présentation privées en présence de GamFratesi, suivies d'une dégustation de cocktails, de 17h à 19h

Interviews avec GamFratesi sur rendez-vous

Deutz-Mülheimer-Straße 22a
50679 Cologne

Heures d'ouverture

du 15 au 19 janvier, de 9h à 20h

du 20 au 21 janvier, de 10h à 18h

Paris Déco Off

Saint-Germain-des-Prés se prépare à accueillir une exposition époustouflante des textiles Kvadrat à la Galerie de l'Europe à Paris-Rive Gauche. Celle-ci sera ouverte au public pendant la durée du salon Paris Déco Off. Cette installation textile pop-up permet aux visiteurs de découvrir les textiles et les tapis Kvadrat et Kinnasand d'une façon inédite et unique: en immersion.

Kvadrat sponsorise également l'exposition de la célèbre designer danoise Cecilie Menz qui a été nommée Designer of the Year 2017 par le salon Maison&Objet. Son podium sera recouvert avec le tissu d'ameublement *Floyd* de Kvadrat et entouré de murs aériens et fluides composés avec le rideau *Remix*.

Exposition pop up Kvadrat

du 18 au 22 janvier

Galerie de l'Europe

55, rue de Seine

75006 Paris

Jeudi 18 janvier

Présentation en avant-première à la presse avec une dégustation de spécialités danoises, de 9h30 à 11h

Samedi 20 janvier

Cocktails de 19h30 à 21h30

RSVP à Michela Bado, Responsable PR Kvadrat, miba@kvadrat.org

Heures d'ouverture

du 18 au 19 et du 21 au 22 janvier de 9h30 à 19h30

le 20 janvier de 9h30 à 21h30

Stockholm Furniture Fair

Cet hiver sera marqué par le lancement d'une collection magnifique de rideaux graphiques à la beauté statuesque signés par les célèbres designers Ronan et Erwan Bouroullec.

Pour célébrer ce lancement, les Bouroullec ont conçu une installation textile uniquement pour ce salon. Elle sera visible dans le tout nouveau et vaste showroom de Kvadrat qui ouvrira prochainement à Åsögatan à Södermalm. Ce sera l'occasion de découvrir aussi en avant-première la nouvelle adresse de Kvadrat à Stockholm. Cet espace agencé par les frères Bouroullec sera dévoilé au public un peu plus tard, au courant 2018..

Ronan Bouroullec: « La broderie a toujours joué un rôle important dans ma vie. C'est une tradition très importante de ma région d'origine, la Bretagne. Je me souviens des vêtements traditionnels avec des fils dorés que je contemplais lorsque j'étais enfant. Depuis cette époque, je me suis toujours intéressé à la broderie, à sa délicatesse, à sa légèreté et à la relation qu'entretient cette technique avec le dessin. »

Exposition à l'occasion du lancement de la collection de Ronan et Erwan Bouroullec

du 6 au 9 février

Nouveau showroom principal ouvert très prochainement

Åsögatan 116

116 24 Stockholm

Mercredi 7 février

Présentation en avant-première à la presse, de 12h à 14h

Interviews avec Ronan et Erwan Bouroullec sur rendez-vous

Visite privée suivie d'une dégustation de cocktails, de 19h à 22h30

Présentation par Ronan et Erwan Bouroullec

RSVP avant le 31 janvier à kvadrat.dk/sff2018

Dans l'enceinte du salon, Kvadrat présentera un stand au concept inédit qui emmènera les visiteurs dans un voyage visuel et spatial à la découverte de l'univers tactile de Kvadrat. En plus des nouveautés hivernales, Kvadrat présentera de nouveaux rideaux acoustiques signés Petra Haikonen et Patricia Urquiola. Cette nouvelle gamme de produits innovants viendra enrichir le portefeuille riche en nuances de Kvadrat.

Les rideaux acoustiques de Kvadrat sont fabriqués à partir d'un ruban conçu spécialement. Sa construction spéciale le différencie des rideaux acoustiques usuels. Ce modèle offre une certaine transparence, une visibilité sur l'extérieur et une absorption du son pouvant aller jusqu'à la catégorie B.

Dessiné par Patricia Urquiola, *Drops Acoustic* est un rideau acoustique qui n'en a pas l'apparence car il a toutes les caractéristiques d'un voile aérien. *Melu Acoustic*, un rideau à la brillance subtile signé Petra Haikonen a une finition douce proche du lin, une transparence partielle et une propriété d'absorption du son remarquable, ce qui le différencie nettement des autres rideaux acoustiques.

Stockholm Furniture Fair

du 6 au 10 février

Stand B04:15

Mässvägen 1, Älvsjö

125 80 Stockholm

Heures d'ouverture

du 6 au 9 février, de 9h à 18h

le 10 février de 10h à 17h

Nouveau showroom principal ouvert très prochainement

Åsögatan 116

116 24 Stockholm

Heures d'ouverture

du 6 au 9 février de 11h à 18h

#kvadratcreate

San de Louise Sigvardt

Inspiré par la lumière et les couleurs de San Francisco, *San* est un tissu d'ameublement lainé simple au style sportif. Grâce à son excellente propriété extensible, il épouse les courbes et les angles des meubles d'une façon magnifique.

Melange Nap de Akira Minagawa

La profondeur incroyable des couleurs et les détails surprenant donnent à *Melange Nap* une finition mélangée unique en son genre. Il transforme l'espace intérieur en véritable décor. Ses coloris reflètent les éléments naturels et donnent à l'espace une ambiance paisible associée avec la nature.

Glory et Lattice de Hella Jongerius

Les couleurs vives et le patchwork composé de carrés de multiples teintes de *Glory* sublimeront tous types d'intérieur. À l'instar du tapis *Lattice* qui l'a inspiré, il mise sur un motif pied-de-poule. Tissé à plat avec des fils et des couleurs différents en trame et en chaîne, il dévoile des séries de couleurs complexes au rythme magnifique, visibles de près ou de loin.

Silhouette de Hella Jongerius

Silhouette a une finition luxueuse. Composé avec les fils de *Bravoure*, il se décline avec une bordure généreuse. Ses franges associent quatre mélanges qui passent d'une couleur à l'autre, se chevauchant parfois pour rendre la bordure encore plus attrayante.

Bravoure 35, Bravoure 60 et Bravoure 17 de Hella Jongerius

Bravoure, un modèle classique et contemporain, se distingue par son association aléatoire mais parfaitement équilibrée de fils fins et épais, ses touffes et ses coloris expressifs. *Bravoure 35* et *Bravoure 60* se déclinent dans une nouvelle palette de coloris très riche aussi bien que avec un version à poil ras: *Bravoure 17*.

Rennes et Chainette de Ronan and Erwan Bouroullec

Bien que clairement distincts, *Rennes* et *Chainette* ont un motif de base commun. Ils jouent tous deux avec la lumière et l'ombre. Leur style artisanal est accentué par de petites irrégularités en surface.

Rennes affiche des rayures diagonales et verticales larges formées avec des points d'une grande densité. Les formes géométriques dessinées par leurs intersections attirent l'œil. Les rayures se croisent, se chevauchent et créent des formes plus ou moins transparentes qui semblent s'atténuer les unes les autres. *Chainette* est brodé avec des galons qui suivent les contours des rayures de *Rennes*. Ces galons en relief lui donnent un style tridimensionnel ludique qui explique son nom. *Chainette* signifie « petite chaîne » en français.

Drops Acoustic de Patricia Urquiola

Dessiné par Patricia Urquiola, *Drops Acoustic* est rideau acoustique qui n'en a pas l'apparence car il a toutes les caractéristiques d'un voile aérien. Caractérisé par sa tactilité et sa combinaison élégante de coloris, il s'affiche avec un motif de gouttes tissées semblant jaillir de rayures et flotter en surface.

Melu Acoustic de Petra Haikonen

Melu Acoustic de Petra Haikonen a une brillance subtile et une finition proche du lin. Plissé, il offre une absorption du son de catégorie B. Il n'est ni opacifiant ni occultant, et pourtant, *Melu Acoustic* associe une transparence totale et une propriété d'absorption du son remarquable. Il se distingue ainsi nettement des autres rideaux acoustiques.

À propos de GamFratesi

Les designs de GamFratesi misent sur la fusion de la tradition et du renouveau. Ils entretiennent une relation expérimentale avec les matières et techniques choisies. Tous deux formés de façon traditionnelle, Stine Gam et Enrico Fratesi s'inspirent du mobilier danois classique et de sa tradition artisanale qu'ils conjuguent avec l'approche intellectuelle et conceptuelle italienne. Pour poursuivre une tradition, il faut d'abord prendre le temps de la comprendre et de la travailler activement dans un atelier. GamFratesi a l'ambition de créer du mobilier qui dévoile le processus et les techniques utilisés au cours de sa création. Il doit refléter l'exploration persistante de cet espace tenu compris entre l'harmonie et la disharmonie.

Le studio GamFratesi a été créé en 2006 par l'architecte danoise Stine Gam et l'architecte italien Enrico Fratesi. Il est basé à Copenhague, même si Gam et Fratesi ne cessent de voyager entre l'Italie et le Danemark pour s'atteler au développement et mener des recherches dans le cadre de leurs nouveaux projets.

À propos du Studio Greiling

Katrin Greiling est la fondatrice de Studio Greiling, un studio conçu à Stockholm et installé à Berlin, dédié au design de mobilier, à l'architecture intérieure et à la photographie.

Née en Allemagne, Katrin a étudié la menuiserie et l'ébénisterie à Capellagården avant de suivre un master en design de meubles et architecture intérieure pendant 5 ans à l'université Konstfack à Stockholm.

À propos de Ronan et Erwan Bouroullec

Ronan et Erwan Bouroullec sont considérés comme deux des designers les plus influents de la planète aujourd'hui. Formés à l'art moderne et au design, ils travaillent ensemble depuis 1999 depuis leur studio de Paris. Leurs créations se déclinent dans de multiples secteurs : mobilier, design produit, design intérieur et développement conceptuel d'objets.

À propos de Kvadrat

Créée au Danemark en 1968, la marque Kvadrat est profondément ancrée dans la tradition du design scandinave de renommée internationale. Elle est aujourd'hui leader sur le marché des textiles contemporains de qualité supérieure.

Nos clients, des architectes, des designers et des consommateurs répartis sur toute la planète, apprécient particulièrement nos articles textiles ou assimilés. Nos produits reflètent notre engagement envers la couleur, la qualité, la simplicité et l'innovation.

Nous avons pour ambition de repousser sans cesse les propriétés esthétiques, technologiques et fonctionnelles des textiles. Nous collaborons avec des designers, des architectes et des artistes très en vue. Citons par exemple : Miriam Bäckström, Raf Simons, Ronan et Erwan Bouroullec, Thomas Demand, Olafur Eliasson, Alfredo Häberli, Akira Minagawa, Peter Saville, Roman Signer, ainsi que Doshi Levien et Patricia Urquiola.

Pour obtenir de plus amples informations, veuillez contacter press@kvadrat.org

kvadrat.dk